



MÚSICA
NIVEL SUPERIOR Y NIVEL MEDIO

Lunes 24 de mayo de 2004 (tarde)

2 horas 30 minutos

CUADERNILLO DE PARTITURAS

CUADERNILLO DE PARTITURAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra el cuadernillo hasta se le indique.
- Este cuadernillo contiene todas las partituras necesarias para la prueba de comprensión auditiva, Sección B.

VESPRO DELLA B. VERGINE DA CONCERTO

composto sopra canti fermi

Edited by Jeffrey Kurtzman

CLAUDIO MONTEVERDI (1567–1643)

1. Domine ad adjuvandum

Sex vocib. & sex Instrumentis, si placet
[For six voices and six optional instruments]

CANTUS C

SEXTUS C

ALTUS C \sharp

TENOR C

QUINTUS C

BASSUS C

Cornetto [I] &
Violino da
brazzo [I]

Cornetto [II] &
Violino da
brazzo [II]

Viuola da
brazzo [I]

Viuola da
brazzo [II] &
Trombone [I]

Trombone [II] &
Viola da
brazzo [III]

Trombone [III],
Contrabasso da
gamba, & Viuola
da brazzo [IV]

[Organo]

Lord, make haste to save me. Señor, date prisa en socorrerme.

6

C. fes - - ti - na.

SEXT. fes - - ti - na.

A. fes - - ti - na.

T. fes - - ti - na.

QUIN. fes - - ti - na.

B. fes - - ti - na.

Ctro. I & Vl. I

Ctro. II & Vl. II

Vla. I

Vla. II & Tbn. I

Tbn. II & Vla. III

Tbn. III, Cb. & Vla. IV

6

Org.

16

C. Glo - ri - a Pa - - tri et Fi - li - o et Spi - ri -

SEXT. Glo - ri - a Pa - - tri et Fi - li - o et Spi - ri -

A. Glo - ri - a Pa - - tri et Fi - li - o et Spi - ri -

T. Glo - ri - a Pa - - tri et Fi - li - o et Spi - ri -

QUIN. Glo - ri - a Pa - - tri et Fi - li - o et Spi - ri -

B. Glo - ri - a Pa - - tri et Fi - li - o et Spi - ri -

Ctro. I & Vl. I 16

Ctro. II & Vl. II

Vla. I

Vla. II & Tbn. I

Tbn. II & Vla. III

Tbn. III, Cb. & Vla. IV

Org.

Glory be to the Father and Son and Holy Spirit. Gloria al Padre, y al Hijo y al Espíritu Santo.

22

C. *- tu - i Sanc - - to.*

SEXT. *- tu - i Sanc - - to.*

A. *- tu - i Sanc - - to.*

T. *- tu - i Sanc - - to.*

QUIN. *- tu - i Sanc - - to.*

B. *- tu - i Sanc - - to.*

Ctro. I & VI. I

Ctro. II & VI. II

Vla. I

Vla. II & Tbn. I

Tbn. II & Vla. III

Tbn. III, Cb. & Vla. IV

22

Org.

32

C. Si - cut e rat in prin - ci - pi o, et nunc et

SEXT. Si - cut e - rat in prin - ci - pi o, et nunc et

A. Si - cut e - rat in prin - ci - pi o, et nunc et

T. Si - cut e - rat in prin - ci - pi o, et nunc et

QUIN. Si - cut e - rat in prin - ci - pi o, et nunc et

B. Si - cut e - rat in prin - ci - pi o, et nunc et

32

Cto. I & VI. I

Cto. II & VI. II

Vla. I

Vla. II & Tbn. I

Tbn. II & Vla. III

Tbn. III, Cb. & Vla. IV

32

Org.

As it was in the beginning and is now and shall be, for all ages. Como era en el principio, ahora y siempre, y por los siglos de los siglos.

38

C. sem - per, et in sae - cu - la sae - cu -

SEXT. sem - per, et in sae - cu - la sae - cu -

A. sem - per, et in sae - cu - la sae - cu -

T. sem - per, et in sae - cu - la sae - cu -

QUIN. sem - per, et in sae - cu - la sae - cu -

B. sem - per, et in sae - cu - la sae - cu -

38

Ccto. I & Vi. I (rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes)

Ccto. II & Vi. II (rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes)

Vla. I (rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes)

Vla. II & Tbn. I (rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes)

Tbn. II & Vla. III (rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes)

Tbn. III, Cb. & Vla. IV (rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes)

38

Org. (pedal notes: G, A, B, C, D, E, F#)

44

C. -lo - rum, A - - men. _____ Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

SEXT. -lo - rum, A - - men. _____ Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

A. -lo - rum, A - - men. _____ Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

T. -lo - rum, A - - men. _____ Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

QUIN. -lo - rum, A - - men. _____ Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

B. -lo - rum, A - - men. _____ Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

Cto. I &
Vi. I

Cto. II &
Vi. II

Vla. I

Vla. II &
Tbn. I

Tbn. II &
Vla. III

Tbn. III,
Cb. &
Vla. IV

44

Org.

The musical score consists of ten staves. The top five staves are vocal parts: C. (Soprano), SEXT. (Sextus), A. (Alto), T. (Tenor), and QUIN. (Quintus). The bottom five staves are instrumental parts: Cto. I & Vi. I (Cello and Violin I), Cto. II & Vi. II (Cello and Violin II), Vla. I (Viola I), Vla. II & Tbn. I (Viola II and Bassoon I), and Tbn. II & Vla. III (Bassoon II and Viola III). The score begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The vocal parts sing "Alleluia" in unison, while the instrumental parts provide harmonic support. The instrumentation includes two cellos, two violins, three violas, one bassoon, and an organ. The organ part is particularly prominent in the final section, featuring sustained notes and chords.

52

C. - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia.

SEXT. - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia.

A. - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia.

T. - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia.

QUIN. - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia.

B. - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia.

52

Cto. I & Vl. I

Cto. II & Vl. II

Vla. I

Vla. II & Tbn. I

Tbn. II & Vla. III

Tbn. III, Cb. & Vla. IV

52

Org.

The musical score consists of two systems of music. The top system contains six vocal parts: C, SEXT, A, T, QUIN, and B, each with a soprano clef and a single staff. The lyrics 'al-le-lu-ia' are repeated three times in a descending pattern of notes. The bottom system contains seven instrumental parts: Cto. I & Vl. I, Cto. II & Vl. II, Vla. I, Vla. II & Tbn. I, Tbn. II & Vla. III, Tbn. III, Cb. & Vla. IV, and Org. The Org. part has two staves: one for the manuals and one for the pedals. The instrumentation includes two violins, two cellos, one bassoon, one double bass, one cello, one bassoon, and one organ.